

ANNÉE SCOLAIRE 2026-2027



**MODULES**

CONSERVATOIRE

**2027**

# SOMMAIRE

---

01. LISTE DES MODULES .....	P.03
02. CONDITIONS D'ACCÈS ET TARIFS .....	P.05
03. DESCRIPTION DÉTAILLÉE DES MODULES .....	P.06

# Liste des modules

Descriptif précis disponible en page 6

Module	Jours et horaires	Professeur
MAO - Son & musique à l'image	<p>De 9h00 à 13h00 les samedis :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>6, 13, 20 et 27 mars</li></ul>	M. Jules BAUDET
Pratique rythmique et percussions traditionnelles	<p>De 9h00 à 13h00 les samedis :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>3 octobre 2026</li><li>10 octobre 2026</li><li>7 novembre 2026</li></ul>	M. Frédéric ROLLY
La présence scénique au théâtre	<p>De 9h30 à 12h30 les samedis :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>30 janvier 2027</li><li>6 février 2027</li><li>6 et 13 mars 2027</li></ul>	M. Lionel ARMAND
Initiation au logiciel de création - Ableton Live (MAO)	<ul style="list-style-type: none"><li>Dates et horaires à définir en septembre</li></ul>	M. Raphaël MARÉCHAL

<p><b>Escape Game</b></p>	<p><b>Restitution le samedi 17 octobre à 17h00</b> Répétitions et construction :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❑ Mardi 15 septembre (18h30 – 20h00)</li> <li>❑ Mardi 29 septembre (18h30 – 20h00)</li> <li>❑ Samedi 10 octobre (9h30 – 12h30)</li> <li>❑ Samedi 17 octobre (9h30 – 12h30) et 14h00 – 17h00</li> </ul>	<p>Mme. Raphaële LASSALLE Mme. Céline LOUBES</p>
<p><b>Posture, respiration et détente</b></p>	<p><b>De 9h00 à 13h00 les samedis :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❑ 26 septembre 2026</li> <li>❑ 3, 10 et 17 octobre 2026</li> <li>❑ 7 novembre 2026</li> </ul>	<p>M. Maxime CURTELIN</p>
<p><b>Standards de jazz</b></p>	<p><i>Vendredis à définir, de 18h30 à 20h00</i></p>	<p>M. Florentin HAY</p>
<p><b>Cordes électro</b></p>	<p><i>Dates et horaires à définir en septembre</i></p>	<p>Mme. Alexia PARRY-JANSSEN</p>
<p><b>Initiation à la lecture de notes et à l'oreille musicale pour guitaristes</b></p>	<p><b>De 18h00 à 20h00 les vendredis :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❑ 8 et 22 janvier 2027</li> <li>❑ 5 février 2027</li> <li>❑ 5 et 19 mars 2027</li> <li>❑ 2 avril 2027</li> </ul>	<p>M. Jean-Marie PROVENZANO</p>

# Conditions d'accès et tarifs

---



## CONDITIONS D'ACCÈS

Que vous soyez artiste accompli, mélomane, amateur d'art ou tout simplement curieux de **découvrir** ou de **perfectionner** des points spécifiques, les modules sont faits pour vous !

D'une durée de **12h00** pouvant être réparties sur l'année, les modules sont **accessibles à tous**, que vous soyez **inscrit au conservatoire ou non**.

Ces cours de groupe (**attention, les capacités d'accueil sont restreintes**) sont dispensés par les professeurs du conservatoire.

⚠ Certains modules sont néanmoins réservés à des publics d'un niveau avancé (voir mention complémentaire).

D'autres modules sont susceptibles d'être ajoutés au cours de l'année, n'hésitez pas à vous rapprocher du conservatoire ou suivez les informations importantes !



## TARIF PAR MODULE

Majolans	Extérieurs	Élève du conservatoire*
24€	36€	GRATUIT

□ Hors formule « coup de pouce ». Modules non obligatoires pour les élèves en cursus  
Consulter la grille des tarifs, se rapprocher de l'administration du conservatoire

# Description détaillée des modules

Modules	Description
<b>MAO - Son &amp; musique à l'image</b>	Découvrir la prise de son, le Sound design et les musiques électroniques via la recreation de la bande-son d'un court métrage. Ouvert à toutes et tous à partir de 9 ans. 6 participants maximum. Le module ne sera pas maintenu si le nombre d'inscriptions est inférieur à 3.
<b>Pratique rythmique et percussions traditionnelles</b>	Ce module s'adresse à tout instrumentiste ou amateur souhaitant perfectionner ses qualités rythmiques, sans prérequis et accessible à tous (élèves, débutants, parents d'élèves, fratrie, etc.). <b>15 participants maximum</b> . Le module ne sera pas maintenu si le nombre d'inscriptions est inférieur à 4.
<b>La présence scénique au théâtre</b>	Qu'est-ce que la présence scénique lors d'un spectacle, d'un concert, d'une audition ? En utilisant les techniques fondamentales de l'art du théâtre, le module propose de découvrir ou de conforter aussi bien la prise de conscience de son corps dans l'espace que les notions d'écoute, de regard et de la prise de parole en public. Si le jeu collectif engendre l'acte créateur, il permet également le développement de l'imaginaire individuel et la liberté d'évoluer au sein du spectacle vivant avec ou sans son instrument. <b>10 participants maximum</b> (à partir de 14 ans). Le module ne sera pas maintenu si le nombre d'inscriptions est inférieur à 5.
<b>Initiation au logiciel de création - Ableton Live (MAO)</b>	Découverte du logiciel de création MAO Ableton Live. Apprentissage des fonctions de bases : sampling, enregistrement et traitement audio. Comment créer et jouer avec l'outils informatique. Tous niveaux à partir de 15 ans. Le module ne sera pas maintenu si le nombre d'inscriptions est inférieur à 5.
<b>Escape Game</b>	Saviez-vous trouver la clé, résoudre les énigmes et échapper aux pièges du conservatoire ? Élaborez un Escape Game musical sur le thème d'Halloween !
<b>Posture, respiration et détente</b>	Le but de ce module est d'accéder à un geste musical plus libre en libérant les tensions corporelles qui freinent son émission. Ou formulé autrement, comment se rendre disponible intérieurement afin que le geste musical soit la juste production de ce qui est voulu. Comment se défaire des tensions dues aux problèmes de postures, de respiration mal placée et s'y installer avant de jouer. Travail du lien entre la respiration et l'exécution d'une phrase musicale quel que soit son instrument.

<p><b>Standards de jazz</b></p>	<p>Qu'est-ce que sont les standards de jazz, d'où viennent-ils et comment en créer de nouveaux pour jammer avec ensuite ? Points d'histoires sur la naissance du jazz, les premiers standards et Tin Pan Alley, réflexions, création et improvisation en groupe. <b>8 participants maximum, à partir de la fin de cycle 1 ou début du cycle 2.</b> Le module ne sera pas maintenu si le nombre d'inscriptions est inférieur à 3.</p>
<p><b>Cordes électro</b></p>	<p>Utilisation de pédales d'effets avec les instruments à cordes (violin, alto, violoncelle). Découverte des principaux effets utilisés, création d'une pièce électro acoustique, ré interprétation de morceaux classiques avec pédales d'effets. <b>À partir de 15 ans.</b></p>
<p><b>Initiation à la lecture de notes et à l'oreille musicale pour guitaristes</b></p>	<p>Ce module s'adresse aux élèves guitaristes (<b>niveaux débutant et avancé</b>) avec un double objectif : maîtriser la lecture de notes tout en développant l'oreille musicale à travers l'étude des intervalles. L'originalité de cette approche réside dans la création d'un lien direct entre la théorie écrite et la perception auditive. Le module pourra aboutir à l'interprétation d'une pièce pour ensemble de guitares. <b>À partir de 10 ans, 10 participants maximum.</b> Le module ne sera pas maintenu si le nombre d'inscriptions est inférieur à 4.</p>